



Heritage Days / Journées du Patrimoine 2025

ART DECO, années folles, années krach

Rendez-vous incontournable de la rentrée de septembre pour des milliers de visiteurs, qu'ils soient Bruxellois, Wallons, Flamands ou étrangers, les Heritage Days / Journées du Patrimoine permettent chaque année, le temps d'un week-end, de redécouvrir la ville et son patrimoine culturel avec un autre regard, d'apprécier des endroits méconnus et de visiter des lieux souvent peu accessibles.



Dans le cadre de la programmation générale de l'Année Art Déco 2025 – *Art Déco - Résolument moderne ?*, la 37^e édition des Heritage Days / Journées du Patrimoine en Région de Bruxelles-Capitale se déroulera **les 20 et 21 septembre 2025** sur le thème de l'« **ART DECO, années folles, années krach** ».

Les Heritage Days / Journées du Patrimoine coordonnées par Urban revisiteront ce mouvement à travers les prismes urbanistique, architectural, sociologique et humain pour en dépasser son approche traditionnelle, centrée sur le luxe et l'esthétique.

Le mouvement n'est nommé « Art Déco » par les historiens qu'à partir des années 1960-1970 en référence à l'*Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes* tenue à Paris en 1925 dont le centenaire sera célébré en 2025. Mais les prémices de l'Art Déco datent du tout début du 20^e siècle pour éclore très vite au lendemain de la première guerre mondiale, et Bruxelles figure parmi les villes pionnières, en Europe, en matière d'Art Déco.

L'Art Déco est un courant artistique qui se développe globalement dans la première moitié du 20^e siècle caractérisant principalement l'entre-deux-guerres. Ce mouvement s'exprime au travers de formes et de motifs géométriques, de matières lustrées, de couleurs chaudes et contrastantes aux accents dorés ou argentés. Les créations manifestent un goût pour les matières précieuses ou leurs imitations ainsi qu'un goût prononcé pour l'exotisme mais peuvent également proposer une austère simplicité relevée de quelque touche décorative. L'Art Déco a été décliné dans l'architecture et l'urbanisme comme dans les autres disciplines artistiques et jusqu'aux arts appliqués.

En réaction aux dogmes du mouvement moderne, plusieurs architectes, dès les années 1970, fondent le postmodernisme. Tentant de renouer avec la tradition, l'Art Déco devient, pour certains, une source directe d'inspiration.

L'esthétique Art Déco s'est déployée durant toute la période parallèlement et parfois en combinaison avec d'autres courants esthétiques tels que le modernisme, le régionalisme, le fonctionnalisme, le style Paquebot etc. L'Art Déco, tout en adoptant les atouts du confort moderne, a conservé un lien fort avec le passé et renoué avec l'artisanat, le souci de l'échelle humaine, un art personnalisé, la monumentalité, la réinterprétation des ordres classiques et de la symétrie. Ainsi l'esthétique Art Déco constitue aussi une forme de résistance au mouvement moderne qui s'affirmait en rejetant le passé et en vantant le progrès à tout prix.



Indissociable de l'Art Déco, le concept de modernité est omniprésent dans cette époque empreinte d'un élan de renouveau qui traverse tous les pans de la société. De l'euphorie de la libération en 1919 jusqu'à la déclaration de guerre de 1939, la période offre deux visages. D'un côté les « années folles » marquées par la libération des mœurs, une plus large démocratisation de la société et l'éclosion de nouveaux courants artistiques dans la mode, la musique et les divertissements. D'un autre côté, les défis de la reconstruction et de la croissance démographique avec l'apparition des cités-jardins et des immeubles à appartements, ainsi que la première grande dépression capitaliste suite au krach boursier de 1929 qui contraignent à l'austérité, à de nouvelles inégalités et voient la montée de l'extrême droite politique. La notion de "modernité" sera le fil rouge de la programmation d'Urban en 2025 qui sera déclinée à travers des activités variées.



Les **Heritage Days / Journées du Patrimoine 2025** mettront à l'honneur ces deux facettes de l'Art Déco, « **années folles, années krach** » à travers un large éventail représentatif du patrimoine : édifices, façades, intérieurs, mobilier, collections, patrimoine immatériel mais aussi espaces publics, quartiers et rues. Thématiques du genre et de l'inclusion ainsi que les liens avec la propagande coloniale seront explicitement abordées. Elles s'interrogeront également sur la manière dont l'Art Déco est aujourd'hui mis en valeur et restauré, et sur ce qu'il peut offrir d'inspirant aux créateurs et architectes actuels.

Plus d'informations ?

Contactez-nous à jdp-omd@urban.brussels