



L'Art Déco dans les publications d'Urban



Découvrez dans ce document une sélection de publications avec pour fil conducteur la thématique de l'Art Déco. Cette sélection vous est proposée dans le cadre de [l'année Art Deco Brussels 2025](#), un programme piloté conjointement par Urban et visit.brussels, avec la collaboration de Patrimoine & Culture asbl, et de leurs nombreux partenaires.

Collection « Bruxelles, Ville d'art et d'Histoire »

63. Le Palais des Beaux-Arts

Ce numéro rend hommage au Palais des Beaux-Arts, un édifice tout juste centenaire. Il revient à Victor Horta d'avoir donné corps à ce concept ambitieux. Inauguré en 1928, le Palais des Beaux-Arts devient un lieu culturel incontournable de la capitale bruxelloise dans l'entre-deux-guerres. L'édifice concilie harmonieusement architecture, infrastructures techniques et programmation culturelle.

→ [Le Palais des Beaux-Arts — Patrimoine](#)

54. Piscines et bains publics à Bruxelles

À Bruxelles, les premières piscines publiques voient le jour il y a un peu plus de 100 ans avant tout pour des raisons d'hygiène et non dans un but sportif. La capitale ne comptait pas moins de trois piscines en plein air durant la période entre les deux guerres. Cet ouvrage sur l'histoire des piscines bruxelloises offre un récit fascinant d'architecture, d'ingénierie technique, de sports, de mode et d'émancipation sociale. Il compte un beau chapitre Art Déco.

→ [Piscines — Patrimoine](#)

53. Le quartier de l'Altitude Cent

La situation exceptionnelle du quartier de l'Altitude 100, son plan de voirie en étoile autour d'une des églises les plus remarquables de la Région bruxelloise et la qualité de son architecture font de ce quartier un ensemble hors du commun. Cet ouvrage consacre une attention particulière à la remarquable église Saint-Augustin, un des édifices Art-Déco les plus imposant de la capitale tandis que ses rues, édifiées dans l'entre-deux-guerres, dévoilent de magnifiques façades.

→ [Le quartier de l'Altitude Cent — Patrimoine](#)

48. Bruxelles et ses cafés

Estaminet, bistro, commerce de spiritueux, taverne, café, bodega, bar, brasserie... Les débits de boissons ont toujours été importants dans la vie sociale. L'histoire culturelle de grandes métropoles européennes serait incomplète sans une évocation de leurs cafés mythiques et c'est bien entendu valable également pour Bruxelles. Ce parcours dans l'espace et le temps met en lumière de beaux exemples de l'entre-deux-guerres, dont certains sont encore préservés.

→ [Bruxelles et ses cafés — Patrimoine](#)



47. Au cœur de Forest

Au cœur historique du village de Forest, la maison communale, impressionnant joyaux de style Art Déco a été conçue et construite dans l'entre-deux-guerres et constitue l'un des chefs-d'œuvre de Jean-Baptiste Dewin. Tant sa genèse que son programme architectural et iconographique sont décrits plus amplement dans cet ouvrage.

→ [Au cœur de Forest — Patrimoine](#)

46. Les Marolles

Si les Marolles sont devenues un lieu de plus en plus branché ces dernières décennies, elles le doivent en grande partie à leur réputation de quartier populaire « haut en couleur ». En ce qui concerne la période de l'entre-deux-guerres, l'ouvrage s'arrête notamment sur les différentes institutions médicales qui ont elles aussi marqué le quartier de leur empreinte sur le plan architectural, sans oublier les cinémas ou les Bains de Bruxelles.

→ [Les Marolles — Patrimoine](#)

43. Immeubles à appartements de l'entre-deux-guerres

Peu de temps après la Première Guerre mondiale, en réponse à la pénurie de logements et de matériaux, la bourgeoisie aisée manifesta son engouement pour les logements en immeubles à appartement. De très luxueux immeubles furent construits dans les années vingt, le Résidence Palace en est l'exemple emblématique.

À partir des années trente, des immeubles d'appartement de forme diverse et souvent plus modestes furent édifiés pour un public élargi.

→ [Immeubles à appartements de l'entre-deux-guerres — Patrimoine](#)

35. Histoire des cinémas bruxellois

Bruxelles a compté autrefois d'innombrables cinémas. Certains furent conçus comme de véritables palais à la gloire du septième art. D'autres, plus modestes, appartenaient à la multitude des cinémas de quartier qui, jusque dans les années 1950, firent l'âge d'or du cinéma. La quasi-totalité d'entre eux a disparu.

Quelques salles – le Métropole, le Marivaux, l'Aegidium, le Variétés, le Plaza, le Pathé Palace ou l'Albert Hall – profondément transformées et réaffectées à d'autres usages, demeurent les témoins de ces lieux magiques sur les écrans desquels défilèrent toutes les stars de Hollywood.

→ [Histoire des cinémas bruxellois — Patrimoine](#)

34. Les cités-jardins Le Logis et Floréal

Le principe de la cité-jardin fleuri en Région bruxelloise entre 1920 et 1940. Vingt-cinq cités y furent alors construites. A Watermael-Boitsfort, le Logis-Floréal est l'exemple mythique de l'aspiration à une société nouvelle si caractéristique de cette période, alliant habitat et aménagement paysager, le tout inscrit dans la préoccupation hygiéniste de l'époque.

Jadis construites à la périphérie de la ville, les cités sont aujourd'hui pleinement intégrées dans le tissu urbain.

→ [Les cités-jardins Le Logis et Floréal — Patrimoine](#)



33. L'avenue Molière

Entre l'Altitude Cent et La Bascule, l'avenue Molière serpente à travers les communes de Forest, Ixelles et Uccle. Les origines de cette prestigieuse artère résidentielle sont liées à la création du quartier Berkendael, une entreprise urbanistique de grande envergure initiée par le banquier Georges Brugmann. L'avenue compte quelques beaux édifices de la période de l'entre-deux-guerres, fleurons du style Art déco ou représentatifs du mouvement moderniste.

→ [L'avenue Molière — Patrimoine](#)

28. Uccle. Maisons et villas

Sous l'impulsion de Georges Brugmann, la partie située entre le centre d'Uccle et la limite nord de la commune connaît dès la fin du XIX^e siècle une vague d'urbanisation importante qui bouleverse définitivement sa topographie. Le prestige des nouvelles avenues et les facilités d'accès attirent la bourgeoisie désireuse de se mettre au vert à proximité de la ville. Du Bloemenwerf au Musée Van Buuren, une promenade invite à découvrir maisons et villas ucclaises dont l'architecture témoigne des grands courants stylistiques : de l'éclectisme fin de siècle au modernisme de l'entre-deux-guerres.

→ [Uccle — Patrimoine](#)

Collection « Bruxelles Patrimoines »

34. Couleurs et textures

La carrière d'architecte de Louis Tenaerts entre 1922 et 1939, mise à l'honneur dans le cadre de l'année Art Déco 2025, fait l'objet d'un article publié en varia dans ce numéro.

→ [Couleurs et Textures — Patrimoine](#)

31. Un lieu pour l'art

Dans ce numéro, qui met à l'honneur les liens entre arts et patrimoines ainsi que la représentation du patrimoine dans l'art, on trouvera plusieurs articles en lien avec la thématique Art Déco.

Premièrement, une contribution sur la place du Palais des Beaux-Arts dans le panorama des manifestations artistiques bruxelloises.

Un second article traite du lien tissé dans les années 1930 entre l'architecture moderniste et la photographie. Au côté de la figure connue de Willy Kessels, le nom du photographe Émile Sergysels y est mis en lumière.

Enfin, un article est dédié à la maison Dangotte, un magasin spécialisé en arts décoratifs situé à l'avenue de la Toison d'Or et dont Albert Van Huffel était directeur artistique dans les années vingt.

→ [Un lieu pour l'art — Patrimoine](#)

30. Bétons

Le béton est synonyme d'audace, d'innovation et de modernité. Il a accompagné l'essor de la construction pendant la période de l'entre-deux-guerres.

→ [Bétons — Patrimoine](#)



29. Intérieurs historiques

Ce numéro dévoile la richesse et la diversité des intérieurs historiques bruxellois. Une maison d'Antoine Pompe y est mise à l'honneur ainsi que le mobilier de l'ancien hôtel Cohn-Donnay. En outre, on trouvera en *Varia*, un article consacré à la personnalité de François Van Meulecom (Bruxelles, 1889 – Uccle, 1963), un architecte relativement méconnu, très actif à Bruxelles, principalement dans l'entre-deux-guerres.

→ [Les intérieurs historiques — Patrimoine](#)

19-20. Recyclage des styles

Ce numéro de la revue Bruxelles Patrimoines offre un voyage vers les styles architecturaux qui ont inspiré les architectes. Les auteurs se sont attachés à décrypter la signification des choix stylistiques de chaque mouvement et de chaque époque en livrant des clés de lecture technique et économique mais aussi idéologique, politique ou religieuse.

→ [Recyclage des styles — Patrimoine](#)

18. Hôtels communaux

La maison communale ou l'hôtel de ville sont des points de repères importants dans la vie des bruxellois. Ces bâtiments abritent aussi une importante part artistique et historique. Dans une déclinaison de styles, du plus ancien au plus récent, du plus monumental au plus modeste, chacun d'entre eux est le reflet de l'époque de son édification mais aussi des décennies qui suivirent, apportant leurs transformations et adaptations à une réalité toujours en évolution depuis le XIX^e siècle.

→ [Les hôtels communaux — Patrimoine](#)

13. Lieux de culte

Les lieux de culte constituent une part importante du patrimoine bâti régional à Bruxelles. On trouvera dans ce numéro un panorama chronologique de la construction d'églises, de couvents et de chapelles dont des constructions édifiées dans l'entre-deux-guerres.

→ [Lieux de cultes — Patrimoine](#)

10. Jean-Baptiste Dewin

Le dixième numéro (2014) de *Bruxelles Patrimoines* est consacré à l'œuvre architecturale de Jean-Baptiste Dewin (1873-1948). Actif à Bruxelles, cet architecte se signale par des réalisations singulières oscillant entre Art nouveau et Art Déco.

→ [Jean-Baptiste Dewin — Patrimoine](#)

Hors-série

Cette histoire de Bruxelles racontée par son patrimoine architectural est divisée en cinq parties correspondant à un découpage chronologique des origines au XX^e siècle, complétées par une sixième partie diachronique consacrée aux activités et aménagements qui ont façonné le paysage régional. Le lecteur y trouvera un chapitre dédié à l'entre-deux-guerres qui met à l'honneur les édifices classés de cette période.

→ [Le patrimoine écrit notre histoire — Patrimoine](#)



Signalons aussi...

L'ouvrage sur la Villa Empain, publié par la Région en 2009, brosse l'histoire et illustre la restauration de cette villa de style Art Déco, construite avenue Franklin Roosevelt de 1931 à 1934 par l'architecte suisse Michel Polak avec son confrère Alfred Hoch, à la demande du baron Louis Empain. La villa, témoin de l'architecture de son époque, est devenue un lieu culturel phare de la vie artistique bruxelloise.

→ [La villa Empain — Patrimoine](#)

Enfin, le livre **Histoire de planifier**, publié en 2018. Aboutissement d'une vaste recherche menée par plusieurs spécialistes, ce livre publié par Urban en collaboration avec Mardaga confronte deux visions apparemment antagonistes : d'une part la planification territoriale, concept élaboré au début du XX^e siècle et qui se voulait scientifique, d'autre part l'art urbain, pratiqué au XIX^e siècle et empreint d'empirisme. L'ouvrage propose une narration de la naissance de divers quartiers tels qu'ils ont été rêvés, voulus puis réellement ordonnancés. Plusieurs pages s'attardent sur l'urbanisme de l'entre-deux-guerres (pp. 248-271)